

## Publicaciones

### *La voz del coraje*

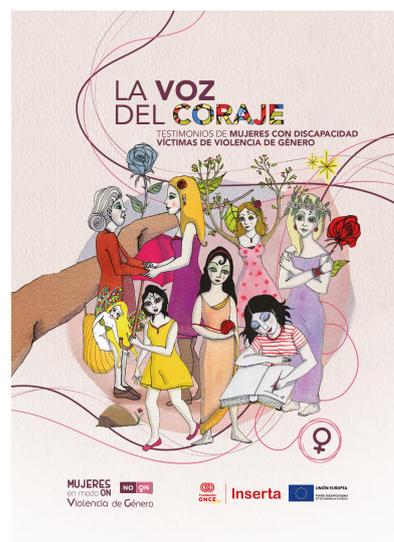
Asociación Inserta Empleo. 2023, 126 páginas. D.L.: M-18493-2023.

En esta publicación, se destaca el coraje; coraje que han tenido las 14 protagonistas con discapacidad que comparten sus historias, unas vivencias marcadas por haber sufrido violencia de género y por el largo camino que han debido transitar hasta dejar atrás esta situación.

Testimonios desgarradores, conmovedores y crudos que llegan al corazón y remueven la conciencia de quienes los leen. Contados en primera persona, cada mujer presenta su historia desgranando el periplo que ha transitado hasta llegar a su situación actual, situación caracterizada por la superación de los episodios de violencia que ha sufrido. Por tanto, esta publicación es también un canto de esperanza para todas aquellas personas que se encuentran en una situación similar y una muestra de agradecimiento a los profesionales que dotan a estas mujeres de las herramientas personales, laborales y sociales para que puedan empoderarse y hacerse dueñas de sus vidas.

En conclusión, la violencia de género afecta cada año a un importante número de mujeres y la discapacidad es un factor más de vulnerabilidad que aumenta el riesgo de sufrirla, por lo que deben ponerse en marcha políticas concretas para proteger a este colectivo.

Enlace a la página de la publicación: <https://biblioteca.fundaciononce.es/publicaciones/colecciones-propias/programa-operativo/la-voz-del-coraje>.



Enlace de descarga en formato PDF: <https://biblioteca.fundaciononce.es/publicacion/descarga/nojs/a8a9edc80f146d5b8931eaccc4922fb7>.

## *Guía de accesibilidad e inclusión en la música en vivo: adaptación a salas de conciertos, teatros y auditorios / Guía de accesibilidad e inclusión en festivales de música*

**Diego Ferrón Rodríguez y Pablo Galindo Calvo (coords.).** Fundación Music For All, 2023. 90 y 75 páginas, respectivamente. ISBN: 978-84-09-30702-9.

El acceso a todo tipo de recintos, públicos o privados, y a las actividades que en ellos se llevan a cabo es un derecho fundamental que debe garantizarse a todas las personas y, para ello, surge la premisa de la «accesibilidad universal y el diseño para todos». Existen, por tanto, una serie de condiciones físicas, sensoriales y cognitivas que deben cumplir los eventos —en este caso, musicales, bien en teatros y salas de conciertos o bien en festivales— para que todas las personas puedan disfrutar de ellos en igualdad de condiciones.

En estas guías, se abordan los aspectos generales a tener en cuenta para hacer inclusivas cada una de las actividades que se presentan, ambas vinculadas a la música; que, si bien comparten un eje común, presentan características propias y, por tanto, requieren exigencias diferentes a la hora de su accesibilidad. Además, se proporcionan pautas concretas para llevar a cabo los ajustes pertinentes a cada tipo de discapacidad y se comparte información de buenas prácticas ya realizadas por diferentes entidades.

Por tanto, es conveniente que los profesionales, en este caso del sector del espectáculo, tengan esta documentación presente para el diseño de una experiencia inclusiva para todos los destinatarios desde el inicio.

Enlace a la página de las publicaciones: <https://fundacionmusicforall.org/guia-accesibilidad-inclusion/>.



## *Estudio sobre la accesibilidad de la lengua de signos española en la comunicación audiovisual: indicadores de calidad / Estudio sobre la accesibilidad de la lengua de signos española en la Administración pública*

**Mercedes Turrero Martín y Esther Leyre Marín Álvarez / Noelia Morales Romo, Alicia Porras Montes, Martha Yolanda Quezada García, María Elena Díaz García y Agustín Huete García.** Real Patronato sobre Discapacidad y Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, 2023; 57 y 92 páginas, respectivamente. NIPO: 132-23-010-3 / 132-23-009-0.

La lengua de signos es aquella que la comunidad sorda y sordociega utiliza para comunicarse e interactuar con el entorno. Por este motivo, se debe garantizar que todos los contextos cuenten con los recursos que permitan esta comunicación en igualdad de condiciones.

En estas guías se presentan dos estudios que analizan el estado de esta cuestión tanto en las administraciones públicas como en los medios audiovisuales y se indican propuestas para mejorar la calidad de estos servicios.

La metodología utilizada se ha basado en entrevistas individuales y en grupos de discusión en los que han participado los diferentes agentes implicados, lo que proporciona una visión completa y multidimensional de la cuestión.

La formación específica de los intérpretes de la lengua de signos en el aspecto concreto en el que deban trabajar, la posibilidad de disponer de los servicios de interpretación de manera flexible o la necesaria estabilidad del personal son algunas de las conclusiones generales que se extraen de ambos estudios.

Además, cada una de las guías presenta sus conclusiones específicas, como, por ejemplo, la de contar siempre con un mismo intérprete en procesos largos —como procesos médicos o jurídicos— en el caso de las administraciones públicas o la de conocer giros o expresiones propios de la comunidad sorda que faciliten la interpretación en el caso de los medios audiovisuales.



Enlace a las páginas de las publicaciones: [https://www.rpdiscapacidad.gob.es/estudios-publicaciones/LSE\\_Comunicacion\\_Audiovisual.htm](https://www.rpdiscapacidad.gob.es/estudios-publicaciones/LSE_Comunicacion_Audiovisual.htm) / [https://www.rpdiscapacidad.gob.es/estudios-publicaciones/LSE\\_Administracion\\_Publica.htm](https://www.rpdiscapacidad.gob.es/estudios-publicaciones/LSE_Administracion_Publica.htm).

Enlaces de descarga en formato PDF: <https://www.siis.net/documentos/ficha/585930.pdf> / <https://www.siis.net/documentos/ficha/585928.pdf>.

## *Estudio sobre la situación de las personas sordociegas en España*

**Luis Miguel Bascones Serrano y Beatriz Martínez Madrigal.** Real Patronato sobre Discapacidad y Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, 2023; 150 páginas. NIPO: 132-23-011-9.

Las personas con sordoceguera presentan barreras y necesidades específicas para el acceso a todos los entornos y actividades que deben ser cubiertas, utilizando para ello ciertos facilitadores, recursos y apoyos.

En este estudio, se presenta una visión general de la situación actual de las personas con sordoceguera en distintos aspectos vinculados a los ámbitos sanitario, educativo, laboral y sociocomunitario, y se incluyen recomendaciones para la mejora de la calidad en la prestación de estos servicios.

Sus conclusiones deben ser tenidas en cuenta para guiar intervenciones presentes y futuras y lograr que la calidad de vida de las personas con sordoceguera sea óptima, se eliminen las dificultades existentes y se responda a sus necesidades y expectativas.

Enlace a la página de la publicación: [https://www.rpdiscapacidad.gob.es/estudios-publicaciones/Sordoceguera\\_En\\_Espana.htm](https://www.rpdiscapacidad.gob.es/estudios-publicaciones/Sordoceguera_En_Espana.htm).

Enlace de descarga en formato PDF: <https://www.siis.net/documentos/ficha/586616.pdf>.

